



ELTE
EÖTVÖS LORÁND
UNIVERSITY

Sammeln und Sammlung

30 Mai – 1 Juni 2024, Budapest, ELTE BTK

Trefort-Campus,

Gebäude B, 2. Stock, Alföldy Géza Raum

Institut für Altertumswissenschaft,
Eötvös-Loránd-Universität Budapest

Institut für Klassische Philologie,
Mittel- und Neulatein,
Universität Wien

Fachbereich Altertumswissenschaften,
Universität Salzburg

30 Mai, Donnerstag (Trefort-Campus)

14⁰⁰–14²⁰

Begrüßung von Dávid BARTUS (Dekan)
und Gábor BOLONYAI (Institutsvorstand)

14²⁰–15⁴⁰

Attila FERENCZI: *Ovidius' Ibis als Sammlung
– die Poetik der Kumulierung*

Ábel TAMÁS: *Statuen und Bibliotheken bei Plinius
dem Jüngeren*

Kaffeepause

16⁰⁰–18⁰⁰

Christoph SCHWAMEIS: *Der Dichter als Sammler -
gesammelte Dichter: Beobachtungen zu den Punica
des Silius Italicus*

Gottfried KREUZ: *Stattus und Horaz. Gedanken
zum Arrangement von Stattus' Silvae*

István BÁRÁNY: „Zeus, rain your misfortunes upon
us!” – *A curious misprint in an edition of Politian's
collection of letters and the story behind*

31 Mai, Freitag (Trefort-Campus)

9⁰⁰–10²⁰

József KRUPP: *Sammeln und Interpretieren*

Dorothea WEBER: *Spätantike Sammlungen von
Exzerpten aus Augustinus: Zur Organisation der
Exzerpte und ihrer formalen Gestaltung*

11⁰⁰–13⁰⁰

Besuch des Instituts für Musikwissenschaft (Burg)

Mittagspause

15⁰⁰–16²⁰ (Trefort-Campus)

Béla ADAMIK: *Sammlungen sprachlicher Substan-
dard-Phänomene lateinischer Inschriften in Vergan-
genheit und Gegenwart*

Kurt SMOLAK: „When the Saints ...”
– *lateinische Hagio-geographie von Prudentius bis
Flodoard*

Kaffeepause

16⁴⁰–18⁴⁰

Gábor BOLONYAI: *Von Wortlisten zum Wörter-
buch – Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte des
sog. „Pseudo-Kyryllos” und seinem Nachleben im 15.
Jahrhundert*

Juliane SCHAFFER: *Die Predigtvorworte der
Ps.-Fulgentius-Sammlung*

Katja WEIDNER: *Poetische Konstellationen in den
Carmina Cantabrigiensia?*

Abendessen (Restaurant Ruben)

1 Juni, Samstag (Trefort-Campus)

9⁰⁰–12⁰⁰

Edina ZSUPÁN: *König und Fürst im Spiegel ihrer
Sammlungen – Die Wolfenbütteler Corvinen*

Nadia KOCH: *Quellensammlung als künstlerbio-
graphische Forschung
– Franciscus Junius' ‚Catalogus artificum’ (1694)*

Kaffeepause

Dániel KOZÁK: *Accumulating notes on the Aeneid.
The Evolution of Heyne's commentary over 3(+1)
editions.*

Thomas SCHIRREN: *Friedrich Schlegels Notate
als Keimzellen einer romantisch inspirierten Konsti-
tuierung des Altertums*

12⁰⁰–12¹⁰

Schlusswort von Attila FERENCZI